

**Fra  
Weilbachs Kunstnerleksikon  
Svenstrup, Jørgen**

1940, billedhugger og maler

4.3. 1940 i Hoven i Vestjylland. Forældre: Proprietær Chr.N.V. Pedersen og Thora Svenstrup. Gift 11.1. 1964 i Langesø med seminarielærer og billedkunstner Kirsten Ellinor Jensen, f. 19.6. 1941 i Bredbjerg på Fyn, datter af gårdejer Hans Frode Jensen og Else Jensen f. Rasmussen.

Uddannelse: Autodidakt. Læreruddannelse 1963. Videreuddannet som formningslærer ved Danmarks Lærerhøjskole 1963-69/ 1975.

Rejser- og udlandsophold: Holland og Frankrig 1968; Færøerne 1967, 1986; Sverige og Finland 1975, 1976; Malaysia 1979; Italien 1992, 93; Spanien 1994,95,96,97.

Stipendier: Fundacion Valparaiso, Spanien 1994, 96.

Embeder, stillinger og hverv: Lærer i billedkunst ved Fyns Pædagogseminarium fra 1971.

Udstillinger: Kunstbygningen Filosofgangen, Odense 1965 (debut som maler), 83, 85, 87, 88, 89, 90, 94, 95; Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 1983; Linien I-II-III, Fyns Kunstmuseum, 1983; Charl.Forår 1984, 88; Riimfaxe 1983 ,85 ,87, 88, 89, 90, 94, 95, 97; SAK, Svendborg 1983, 86, 87; Galleri Sct. Agnes, Roskilde 1985, 90; Mobiler, Hollufgård 1987; Parkudstilling, Hollufgård 1984, 86, 87, 92, 94; Den Frie Udstillingsbygning, København 1992; Nordisk Skulptur, Hollufgård 1993; Konkret, Fyns Kunstmuseum 1992; Rathaus Gallerie, Dortmund 1992; Casa de Cultura, Guernica, Spanien 1995; Aula de Cultura, Getxo, Spanien 1996.

Separat: Hårby Kirke 1993.

Medlem af: Kunstnersammenslutningen KONK 1974 - 85; Riimfaxe fra 1983; Fyns Billedhuggerværksteder, Hollufgård; Fyns Grafiske Værksted; International Art Collective, Barcelona fra 1994.

Værker: Maleri: Uden titel, 1965 (olie på lærred); Uden titel, 1968 (olie på lærred); Uden titel, 1979 (olie på lærred); Uden titel, 1983 (papircollage), (Fyns Kunstmuseum); Maleri I-II-III-IV, 1982 (Fyns Kunstfond). Skulptur: Puls, 1984 (privateje); Stjernespejl, 1984 (privateje); TAO, 1986 (privateje); TAO 1987 (privateje); Swinging Energy (mobile), 1989 (privateje); TAO, 1986, Amtsgården i Ribe; Dobbeltæg, 1992 (Langeskov Rådhus); Arjunas Sværd, 1992 (privateje);

Forvandling, 1994 (privateje); Vækst, 1995 (privateje); Udvikling, 1996 (Broager Spare- og Lånekasse). Havets Sang, 1995 (Hårby Kommune).

Jørgen Svenstrup udviklede i slutningen af tresserne lange serier af malerier og collager: Striber, cirkler og firkanter i spektralfarver på hvid grund, der kan opfattes som systemmaleri med mindelser om tidens konkrete poesi. Han forlod o. 1983 maleriet til fordel for det mere langsommelige medium, granitskulpturen, som siden har udgjort hans hovedproduktion. Enkelte værker er dog udført i marmor, under ophold på et værksted i Carrara i 1993 og -94.

Ledeblokkene, som isen efterlod i landskabet, har været en kilde til inspiration og det foretrukne materiale i S.'s skulptur. Stenen åbnes og afdækkes og tilføjes derved bevægelse, fremdrift. S. arbejder i et organisk formsprog, hvorved skulpturen får præg af noget vækstlignende. Hans skulpturer er ofte delt i glathugne, slebne partier over for groft tilhugne, omsluttende partier. Herved skabes forestillingen om et indre, sårbart område, der kommer til syne, omsluttet af noget ydre, groft. Det er dialogen mellem ånd og stof, natur og kultur. Enkelte af hans skulpturer er rejst op, som steler, men hovedparten er liggende, hvilende. Den romanske granitskulptur udgør en anden vigtig forudsætning. Og da S. i 1987 bosatte sig i Brunshuse, opdagede han ved Helnæs Fjord menneskebearbejdede kultsten fra oldtiden. Disse fund har haft betydning for S.'s skulptur som et bindeled mellem hans to inspirationskilder, markstenen og middelalderskulpturen.

Sideløbende har S. arbejdet som maler med undersøgelser af rum i et, nu ekspressivt orienteret, maleri, udført med spatel. Det serielle princip fra tresserne og halvfjerdsernes malerier overførtes i firserne til tegninger, bestående af kalligrafilignende tegn. Han har desuden beskæftiget sig med så forskellige medier som fotografi, poesi, og tilrettelagt udstillingskataloger og egne bøger.

S.'s kunstsyn er stærkt præget af orientalsk filosofi i en søgen efter det basale. Såvel hans skulpturer, som hans maleri bærer præg af en optagethed af tegnet, og den dynamik, der frembringer det, hvadenten den er af kulturel art eller af kosmisk natur.

Litteratur: North nr. 13

Fyns Stifttidende, nov. 1995 og 3.12.1995. (Solvej Dorte Rasmusse)

Fyns Stifttidende, nov.1996. (Eva Runge)

Kosmologisk Information nr.3, aug. 1991. (Gunnar Frederiksen) (Jørgen Svenstrup)

Morgenposten 18.11.1996 (Finn Arne Hansen)

TV-Fynboen, aug. 1996 (Portræt)

TV-2 Weekend, febr. 1993

Egne publikationer:

Højstene, 1995

Helleristninger ved Helnæsfjorden, 1995

Fortids Tegn -Skåltegn og bægermærker, 1996

Billedsprog,-tegn er tegn på noget, 1996

Stjernernes Sang. Digt- og billedcyklus, 1997